



Jean LE MOAL

Jean LE MOAL
1909, Authon-du-Perche
2007, Chilly Mazarin

Nationalité française

Peintre

Inscrit à l'Ecole des Beaux Arts de Lyon en 1926, Jean Le Moal vient à Paris la même année et découvre la création contemporaine de son temps: Cézanne, Le Corbusier... Il fait la connaissance d'Alfred Manessier en 1931 et de Jean Bertholle qui deviendront ses amis. Avec Alfred Manessier, il s'inscrit à l'Académie Ranson où ils suivent les cours de Bissière. Il expose avec Bissière et Jean Bertholle à Paris en 1936, puis à Lyon pour le Salon d'Automne avec ceux qui constitueront le groupe "Témoignage". En 1941, Le Moal devient l'un des représentants majeurs de la "Nouvelle Ecole de Paris".

Jean Le Moal qui avait passé plusieurs années de son enfance en Ardèche à Saint-Pierreville, **séjourne régulièrement à partir de 1950 à Alba-la-Romaine chez le peintre Eudaldo.** Il y fait la connaissance du graveur américain Stanley Hayter et de l'artiste roumain Etienne Hadju. De 1956 à 1959 il expose à la Galerie de France où en 1974 il présente une série de grandes toiles peintes dans son atelier d'Alba-la-Romaine, sur le thème des Andes, de la Mer, de la campagne, des saisons.

Jean Le Moal est un des représentants de l'abstraction lyrique, mouvement artistique né dans l'après-guerre et qui comptait permettre à l'Ecole de Paris de s'occuper à la nouvelle prédominance de l'Ecole Américaine.

Parmi ses nombreuses expositions :

- > Galerie de France, Paris, 1956-1959
- > "Groupe Témoignage 1936-1943", Musée des Beaux-Arts, Lyon, 1976
- > "Peintures abstraites en France après 1945", Musée des beaux-Arts, Tours, 1980
- > "Hommage à Jean Le Moal", Salon des peintres du Mantois, Centre administratif, Mantes-la-Jolie, 1986
- > "Le Moal, 20ans de peinture", Espace Lyonnais d'Art Contemporain, Lyon
- > "Jean Le Moal, L'invitation au voyage", La Cohue Musée de Vannes, 2000

"Depuis ma dernière exposition, j'ai voulu rompre avec le dessin statique, le dessin qui cerne les choses. Je ne crois pas que cela soit gratuit. Ca doit correspondre à une évolution qui s'est produite en moi. J'ai maintenant besoin de mouvement, de quelque chose de plus lyrique, qui éclate davantage(...) Mon exposition est consacrée à deux thèmes: la fluidité de l'eau d'une part et d'autre part les rochers et la végétation de l'Ardèche.

Jean Le Moal, propos recueillis par Yvon Taillandier (XX^e siècle)

